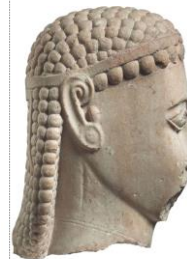
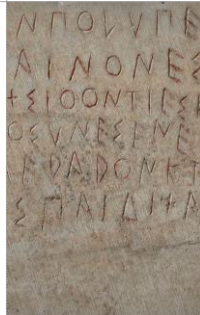


Μία «γέφυρα» στον χρόνο
ΘΗΣΕΙΟ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ



πληροφορίες στο blog <https://synth06iii.wordpress.com>



Διδάσκουσα:

Ιφιγένεια Μάρη, επίκουρη καθηγήτρια

Επικουρικό διδακτικό έργο:

Οργάνωση και συντονισμός εργαστηρίων

Προσκεκλημένοι αρχιτέκτονες:

Γιώργος Παρμενίδης, ομότιμος καθηγητής ΕΜΠ

Χρυσούλα Καραδήμα, αρχ. υποψήφια διδάκτωρ ΕΜΠ

Λίνα Μαντίκου, αρχ. υποψήφια διδάκτωρ ΕΜΠ

Η νοηματοδότηση της κατασκευής

από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας προκαθορίζεται και παίρνει νόημα
η κατασκευή



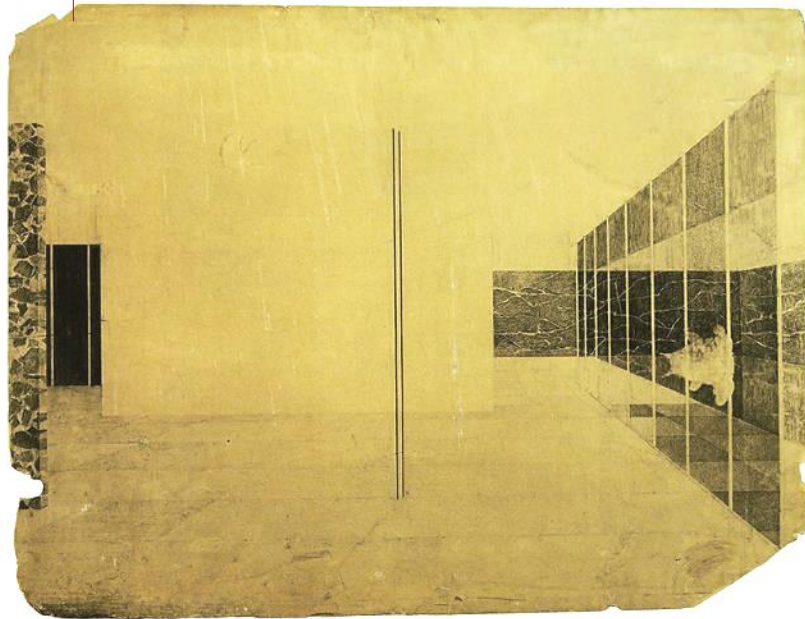


barcelona pavilion

ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ



01 διαφάνεια



Graphite on illustration board board / MOMA
German Pavilion, International Exposition, Barcelona, Spain (Interior perspective)
Mies van der Rohe ARCHIVES

02 βαρύτητα



Ink and dot pattern on illustration board / MOMA
German Pavilion, International Exposition, Barcelona, Spain,
Horizontal column section
Mies van der Rohe ARCHIVES

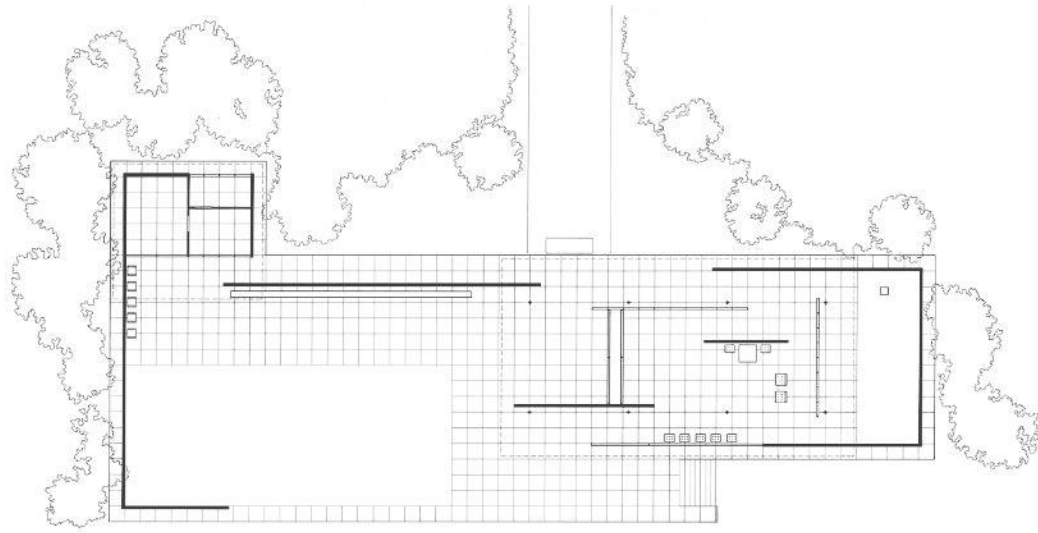
Ink and dot pattern on illustration board / MOMA
German Pavilion, International Exposition, Barcelona, Spain,
Horizontal column section
Mies van der Rohe ARCHIVES

03 τεχνική

1929

06





07



Ink on illustration board / MOMA 1929

German Pavilion, International Exposition, Barcelona, Spain, Floor plan
Drawn by the Mies van der Rohe Chicago office

barcelona pavilion



ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΑΡΜΑΡΟ (Τήνος)



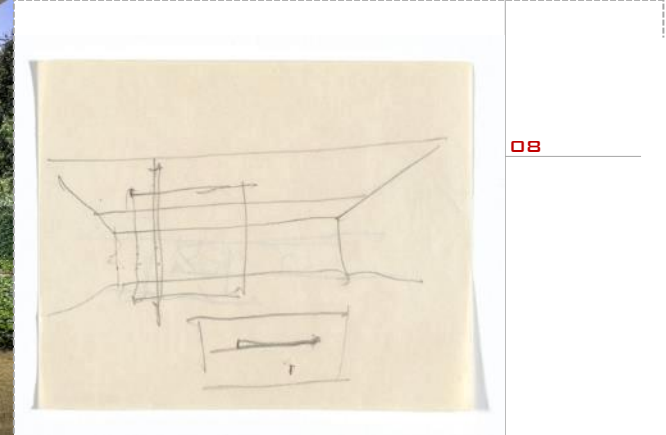
ΤΑΒΕΡΤΙΝΗ (Ρωμαϊκό)



ΧΡΥΣΟΣ ΟΝΥΧΑΣ (όρος Άτλας)



ΠΡΑΣΙΝΟ ΜΑΡΜΑΡΟ (Άλπεις)



08



barcelona chair



μία καρέκλα για να “βλέπεις”



Ο θρόνος του βασιλιά...



09



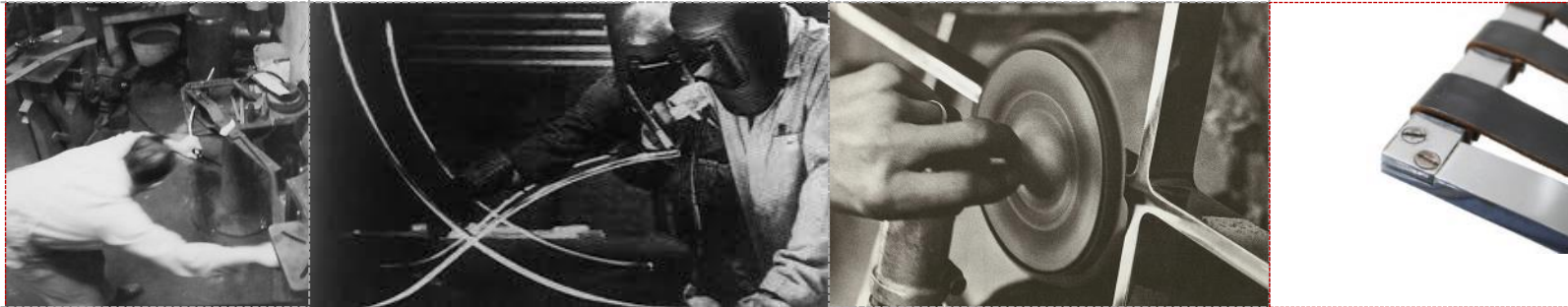
German Pavilion for the Barcelona exhibition, King Alfonso XIII facing the wall of light >MAY1929

Mies van der Rohe

ο θρόνος του βασιλιά...

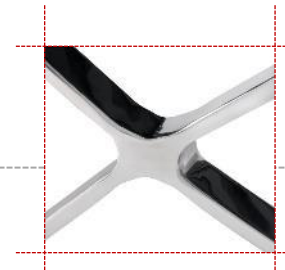
‘με έναν αέρα διαφάνειας’

M.Jefferson 'A brief history of the Barcelona chair & Mies'



10

- Η ταπετσαρία αποτελείται από 40 αυτόνομα κομμάτια δέρματος ενωμένα με λεπτές λωρίδες δέρματος ραμμένες στο χέρι, και 24 κουμπιά ύφους 'Chesterfield'.
- Οι 17 δερμάτινοι ιμάντες που συγκρατούν τα μαξιλάρια χρειάζονται 68 βίδες για να στερεωθούν στον μεταλλικό σκελετό.
- Ο μεταλλικός σκελετός είναι από λάμα ασάλινη 35x12 χιλ., σε 5 κομμάτια για να χωρά στο μπάνιο της χρωμίωσης. Η σύνδεση των κομματιών, ημιχαρακτή με 12 βίδες κρυβόταν κάτω από τις συνδέσεις των δερμάτινων ιμάντων.
- Οι λάμες στην πλάγια όψη αρθρώνονται με ημιχαρακτό σύνδεσμο 'X' που συγκολλείται και λειαίνεται.
- Το βάρος του καθίσματος είναι σχεδόν 30 κιλά.



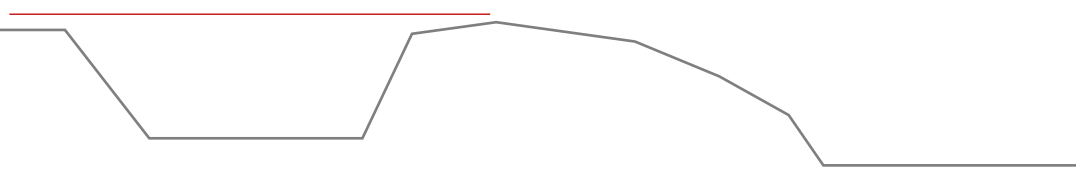


Η ΠΕΡΙΟΧΗ

ΘΗΣΙΟ - ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ



Μία «γέφυρα» στον χρόνο





ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΓΚΑΖΙ

ΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΡΕΝΟΥ

ΑΚΤΑΙΟΥ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ

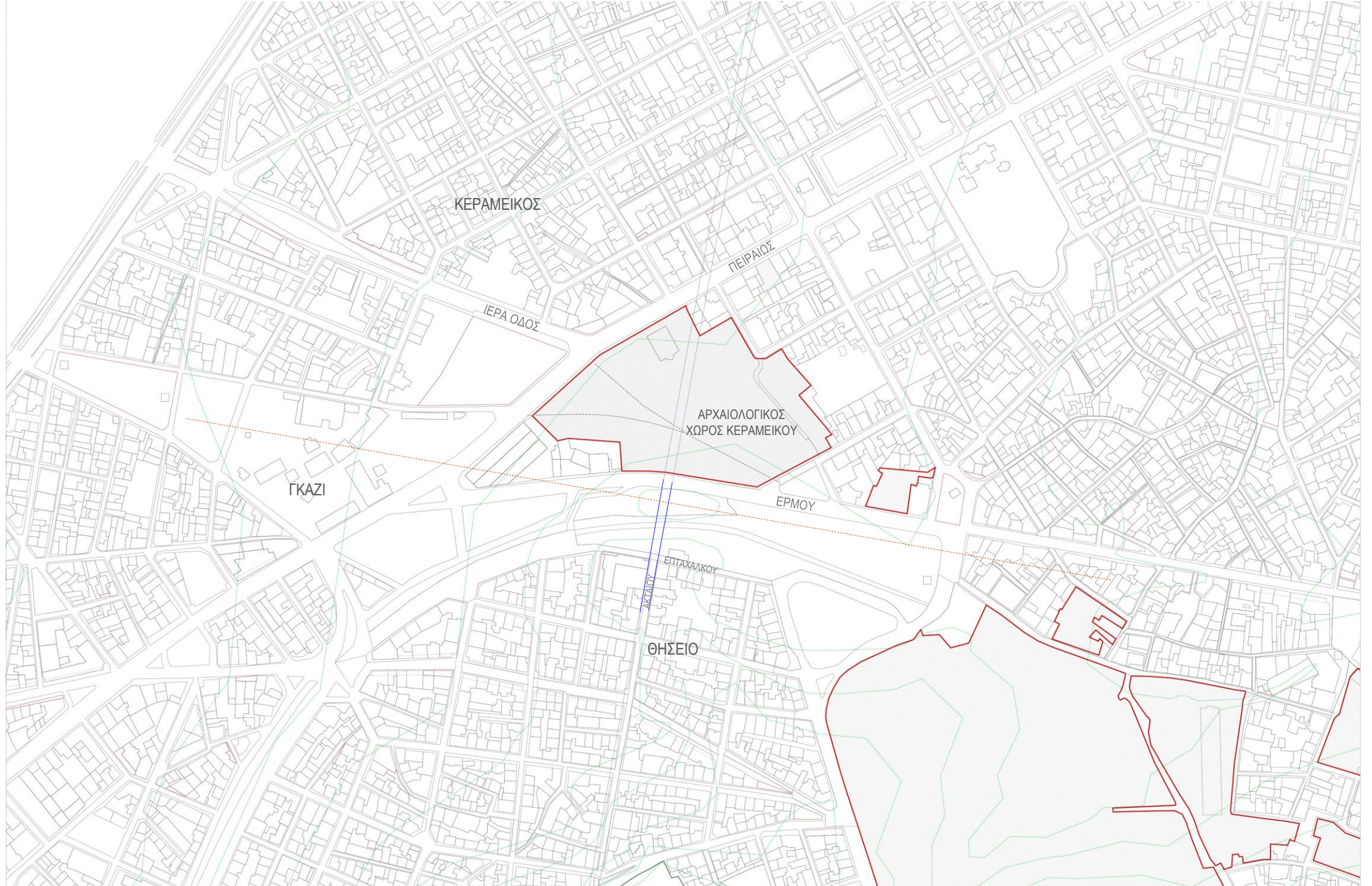
ΕΡΜΟΥ

ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ

ΘΗΣΕΙΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ





ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

ΠΕΡΑΙΩΣ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΥ

ΓΚΑΖΙ

ΕΡΜΟΥ

ΕΠΙΤΑΧΑΔΙΚΟΥ

ΘΗΣΕΙΟ

ΑΚΤΙΟΥ

ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ 1847

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ - Κ. Η. ΜΠΙΡΗ



Η «χαρτογράφηση» της περιοχής

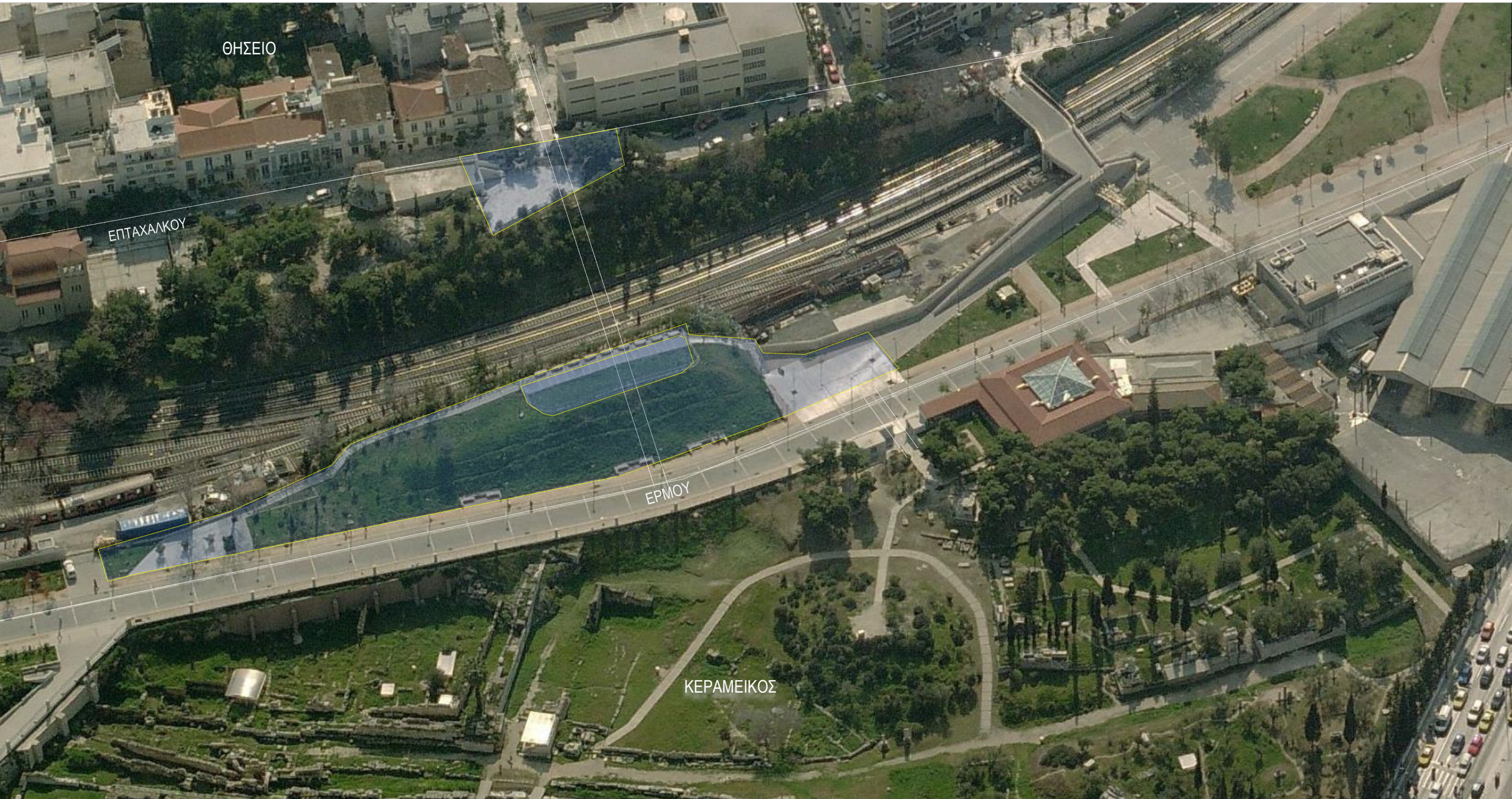
ΑΚΤΑΙΟΥ

ΘΗΣΕΙΟ

ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ

ΕΡΜΟΥ

ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ



ΘΗΣΕΙΟ - ΑΚΤΑΙΟΥ

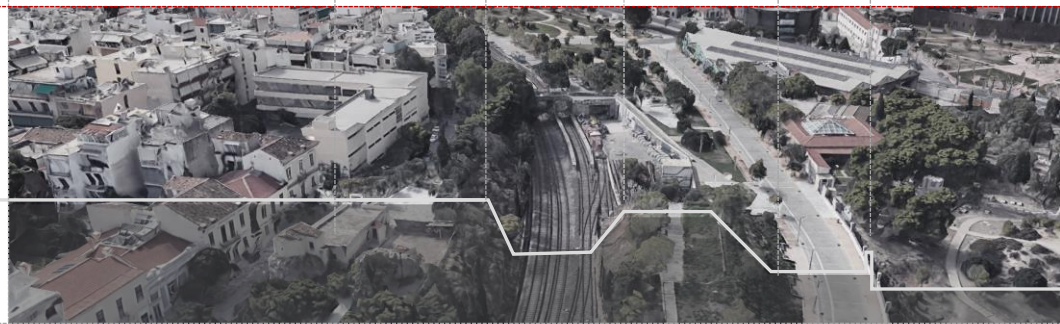
ΕΠΤΑΧΑΛΚΟΥ

ΓΡΑΜΜΕΣ ΤΡΕΝΟΥ

ΛΟΦΟΣ

ΕΡΜΟΥ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ
ΧΩΡΟΣ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ



ΘΗΣΕΙΟ – ΟΔΟΣ ΑΚΤΑΙΟΥ

Η «χαρτογράφηση» της περιοχής

«Η ΓΕΦΥΡΑ»

ΤΟΜΗ

ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ

Η κοινή παρουσία





Η κοινή παρουσία

Επειδή τα κτίρια οργανώνουν τον χώρο ως υποδοχή των ανθρώπινων σχέσεων και δραστηριοτήτων, η θέα και η συνάντηση των ανθρώπινων σωμάτων αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του τρόπου που τα αντιλαμβανόμαστε.

Πρώτη συνέπεια της παρουσίας των άλλων είναι η αμοιβαιότητα του κοιτάγματος και η συνακόλουθη επίγνωση ότι η παρουσία του άλλου στη θέα που προσφέρεται από τη δική μας θέση είναι συνάρτηση της δικής μας παρουσίας στη θέα που προσφέρεται από τη δική του.

Μέσα από την αμοιβαιότητα του κοιτάγματος, η κτιριακή μορφή παύει να είναι απλός δέκτης του βλέμματος που της απευθύνουμε και λειτουργεί ως φορέας ο οποίος μας εντάσσει στο εν δυνάμει βλέμμα των άλλων που αυτή οργανώνει. Η αμοιβαιότητα του κοιτάγματος συγκροτείται βέβαια με δεδομένο το σύστημα των διαφορετικών θέσεων που ορίζει η οργάνωση του χώρου.

Τα διασταυρούμενα βλέμματα δεν είναι απλώς αντανακλαστικά. Έχουμε συχνά την επίγνωση ότι ο άλλος που επιστρέφει το κοιτάγμά μας βλέπει τμήματα του κτιρίου που δεν προσφέρονται καθόλου στη δική μας ματιά. Η αμοιβαιότητα του βλέμματος συνδυάζεται με την επίγνωση της διαφοράς...

Γιάννης Πεπονής | ΧΩΡΟΓΡΑΦΙΕΣ | Αλεξάνδρεια 1997, σ.176.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ένας μηχανισμός καθυστέρησης _ εμπρόθετης αδράνειας

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

είσοδος – πρόσβαση στον Κεραμεικό χώρο πληροφόρησης

μικρός χώρος εστίασης
παρασκευαστήριο-αποθηκευτικός χώρος
χώροι υγιεινής

χώρος περιοδικών εκθέσεων εκδηλώσεων
(υπαίθριων ή εσωτερικών)

υπαίθριος χώρος – “αντικείμενα” αστικού εξοπλισμού

Ένας μηχανισμός καθυστέρησης _ εμπρόθετης αδράνειας

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- > τομή στο ΧΩΡΟ
- > τομή στα διαφορετικά ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
- > τομή στον ΗΧΟ
- > τομή στο ΒΛΕΜΜΑ

Η ΤΟΜΗ



01

προθεώμαι

βλέπω εκ τών προτέρων
[ΕΤΥΜΟΛ. < προ-* + θεῶμαι «βλέπω»]

02

θεώμαι

βλέπω / γίνομαι αντιληπτός
[ΕΤΥΜΟΛ. Βλ. λ. θέα.
ΠΑΡ. θέαμα, θεατής, θεατός, θέατρο_αρχ. θέασις.

03

αναθεώμαι

παρατηρώ, εξετάζω εκ νέου.
[ΕΤΥΜΟΛ. < ἀνα-* + θεῶμαι].

ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ

Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

- > τομή στον ΧΩΡΟ
- > τομή στα διαφορετικά ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
- > τομή στον ΗΧΟ
- > τομή στο ΒΛΕΜΜΑ

παύση

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

01

02

03

04

05

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



01 ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ

- Αναπαράσταση μέσω προπλάσματος ο χώρος ως το δυναμικό πεδίο των δραστηριοτήτων λαμβάνοντας υπόψη τα υλικά χαρακτηριστικά του πεδίου
- Διατύπωση του προγράμματος σχεδιασμού

02 ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ – ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ (υπό κλίμακα 1:500)

- Διατύπωση των βασικών συνθετικών προθέσεων

03 ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ – ΣΧΕΔΙΑ – ΣΚΙΤΣΑ

- Χαρακτηριστικές κατόψεις – τομές, πρόπλασμα με έμφαση στην οργάνωση του χώρου αλλά και στην προσπάθεια να διαφανεί μια φιλοσοφία της κατασκευαστικής δομής

04 ΣΧΕΔΙΑ (1:200)

- Γενική κάτοψη όπου θα φαίνονται τα συστήματα μέτρησης και οργάνωσης της πρότασης σε σχέση με τον αστικό ιστό και την εσωτερική δομή της κατασκευής, όπως για παράδειγμα γενικές και επιμέρους χαράξεις, κάρναβοι, ρυθμοί, σημεία αναφοράς/συντεταγμένων κ.τ.λ.
- Τομές σε σχέση με γενικές και επιμέρους χαράξεις, σε χαρακτηριστικές στάθμες, ρυθμοί κ.τ.λ.

05 ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ – ΣΧΕΔΙΑ (1:500 – 1:20 & 1:5, 1:2)

Αφού έχετε δημιουργήσει «μια φιλοσοφία της κατασκευαστικής δομής» που θα αφήσει τη δομή να αναπτυχθεί άμεσα από τα σχέδιά σας και την αντίληψή σας για τον χώρο, και διατυπώσει τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες και τις εξειδικευμένες λέξεις και σύμβολα που τις ορίζουν και αποτελούν τη «γλώσσα του προβλήματος»,

- επικοινωνήστε την «κατασκευαστικότητα» της κατασκευής σας
- προσδιορίστε το μέτρο των κατασκευαστικών χαρακτηριστικών